



Programme de formation

Intitulé de la formation :

"La voix chantée : aidez vos patients chanteurs dans la quête de leur voix perdue."

Objectifs pédagogiques :

À la fin de la formation, l'apprenant sera capable de :

- identifier les différents paramètres de la voix chantée
- identifier les différences entre dysodie et dysphonie
- repérer et diagnostiquer les troubles et pathologies rencontrés par le patient chanteur
- proposer un panel d'exercices complets permettant de rééduquer le patient dysodique

Public concerné :

Cette formation s'adresse exclusivement aux orthophonistes exerçant en libéral ou en salariat, ainsi qu'aux étudiants en orthophonie.

Pré-requis :

Pour suivre cette formation, il est obligatoire d'avoir obtenu son diplôme en orthophonie ou d'être étudiant en orthophonie.

Durée de la formation et modalités d'organisation :

La formation a une durée totale de 6 heures et est dispensée en e-learning exclusivement sur le site : www.so-spitch.fr

La formation reste accessible sans limite de temps sur le compte personnel de l'apprenant sur le site : www.so-spitch.fr

L'apprenant accède directement à la formation après paiement et validation de son inscription. Il n'y a pas d'horaire prédéfini, ni de date butoir de visionnage.

Il n'y a pas de limite d'effectif de stagiaires prévue pour cette formation.

Lieu de la formation :

La formation est dispensée en e-learning exclusivement sur le site : www.so-spitch.fr

Contenu de la formation

- Saison 1 : Qu'est ce que la dysodie ?
 - Questionnaire de début de formation
 - E 1 : définition de la dysodie et type de dysodies
 - E 2 : les styles de chant
 - E 3 : qualités acoustiques et hédonistes
 - La voix, quiz saison 1
- SAISON 2 : Connaître la voix chantée
 - E 1 : les trois étages de la production sonore
 - E 2 : la hauteur du son
 - E 3 : la production harmonique
 - E 4 : notions de registres et mécanismes laryngés
 - E 5 : notion de catégorie vocale
 - E 6 : l'intensité du son
 - La voix, quiz saison 2
- SAISON 3 : Les cavités de résonance
 - E 1 : La résonance
 - E 2 : voyelles et formants
 - E 3 : couleurs du timbre
 - E 4 : Accord phono-résonantiel
 - La voix, quiz saison 3
- SAISON 4 : Au delà de la résonance
 - E 1 : timbre résonantiel et extra-résonantiel
 - E 2 : la réverbération
 - La voix, quiz saison 4
- SAISON 5 : apprendre à chanter
 - E 1 : Les différentes pédagogies vocales
 - La voix, quiz saison 5
- SAISON 6 : les pathologies de la voix chantée
 - E 1 : les lésions de forçage
 - E 2 : les lésions congénitales
 - La voix, quiz saison 6

- SAISON 7 : Evaluer la voix chantée
 - E 1 : motif et recueil de la plainte
 - E 2 : auto-évaluation de la voix
 - E 3 : antécédents médicaux et histoire de la dysodie
 - E 4 : évaluation de la voix
 - E 5 : mesures aérodynamiques
 - E 6 : posture, respiration et timbre vocal
 - La voix, quiz saison 7
- SAISON 8 : Remédiation
 - E 1 : altération des attaques
 - E 2 : altération de la justesse
 - E 3 : altération de l'intensité
 - E 4 : travail du rythme
 - E 5 : altération des aigus
 - E 6 : travail du passage
 - E 7 : couleur du timbre
 - E 8 : résonance
 - E 9 : le travail respiratoire et postural
 - E 10 : travail sur chant
 - Questionnaire de fin de formation

Moyens et méthodes pédagogiques

La formation se compose de capsules vidéos animées par les formatrices et détaillant le sujet abordé au moyen de schémas, d'animations 3D et de vidéos de patients. En outre, l'apprenant aura accès sous chaque capsule vidéo à des supports écrits téléchargeables au format PDF (protocoles de bilans, cartes mentales, bibliographies détaillées, trame de rééducation, listes de matériels).

Profil des formateurs

Aurélien Ravera-Lassalle est orthophoniste depuis 2001 en libéral et depuis 2015 au centre de rééducation fonctionnelle Les Feuillades à Aix-en-Provence. Certifiée Ostéovox et LSVT, sa pratique reste grandement influencée par le travail du Dr Benoît Amy de la Bretèche. Elle enrichit sa pratique par le biais de formations en voix chantée comme les formations : Chant Voix & Corps, Estill, CVT.

Son enseignement reçu à l'école d'orthophonie de Marseille et auprès de l'équipe du Pr. Antoine Giovanni motive son envie d'exercer auprès de patients dysphoniques et dysodiques. Depuis 2013, elle est chargée des TD de voix chantée à l'école d'orthophonie de Marseille. Elle exerce une activité de formatrice dans l'organisme qu'elle a créé : Voix et Formations, Voix en formation, au sein duquel elle propose des formations vocales pour les orthophonistes.

En parallèle, elle est chanteuse semi-professionnelle, auteur, compositeur et interprète.

Modalité d'évaluation

Un questionnaire de connaissances est proposé à chaque participant de la formation afin d'évaluer l'apport de celle-ci, la formation ayant pour objectif l'actualisation des connaissances et le perfectionnement des techniques de rééducation dans le domaine de la voix. Un QCM est en outre proposé à chaque fin de saison après visionnage de la partie concernée.

Moyens techniques

So Spitch met en œuvre les moyens techniques audiovisuels les plus élaborés et modernes pour la réalisation de ses vidéos afin que l'apprentissage se fasse dans les meilleures conditions de confort audio et visuel pour l'apprenant. Le stagiaire pourra accéder à la plateforme de visionnage via son ordinateur, sa tablette ou même son smartphone.

Tarif

219 euros TTC

Contact

Pour tout renseignement complémentaire, contactez nous à l'adresse mail suivante : contact@so-spitch.fr

Accessibilité pour les personnes handicapées

Les personnes porteuses d'un handicap peuvent contacter la référente handicap Lucie Cambrai à cette adresse : contact@so-spitch.fr. Nous étudierons ensemble la solution la plus adaptée et les aménagements possibles.

Modalités et délais d'accès

Le stagiaire peut créer son compte directement sur le site : www.so-spitch.fr pour accéder, grâce à son identifiant et mot de passe, aux offres de formation proposées par So Spitch.

Dès que la formation est en ligne toute personne possédant les pré-requis nécessaires peut acquérir la formation qui sera accessible dès l'achat et sans limite de temps.